

ALEJANDRO URRUTIA

CHILE

La arquitectura y la escultura se entrecruzan y mezclan como en una oscura danza de cuerpos y formas en las creaciones de Alejandro Urrutia, en las que el minimalismo y el color son elementos cruciales. “Me interesan las relaciones que surgen entre la obra y su contexto físico y social. En particular, ver cómo estas se posicionan en el espacio, las tensiones y recorridos visuales generados por su forma y propiedades materiales”, explica el artista.

Atraído por la esencia de las cosas, Urrutia busca reducir la expresión a elementos mínimos y básicos que generen estímulos en el espectador. Lo que se respalda en sus estudios de arquitectura y en principios de abstracción geométrica con raíces en la Escuela de la Bauhaus (Walter Gropius), junto a

In Alejandro Urrutia's work, architecture and sculpture are merged and intertwined as if they were engaged in a dark dance of bodies and shapes. His pieces highlight color and minimalism as their crucial elements. “I'm interested in the relationship between the piece and its physical and social context. Particularly, I like seeing how the pieces are positioned in the space, the tension and visual journey that stem from their shape and materials,” the artist explains.

Drawn by the essence of things, Urrutia seeks to reduce expression to minimal and basic elements that stimulate the viewer. This comes as the result of his architecture studies and his beginnings in geometric abstraction while at the Bauhaus School (Walter Gropius), alongside architects such

escultura • sculpture





De la serie *Balance*, "Desahogo", 2017, acero electropintado, 34 x 25 x 50 cm. Foto: Sebastián Mejía.



De la serie *Balance*, "Equilibrium", 2017, acero inoxidable pulido, 65 x 90 x 55 cm. Foto: Sebastián Mejía.

arquitectos como Mies van der Rohe y Theo van Doesburg, sumado a su admiración por artistas como Katarzyna Kobro y Wladyslaw Strzeminski.

Es así como las prácticas arquitectónicas son la base del trabajo de Alejandro Urrutia, la ruptura de las normas consensuadas sobre la arquitectura se reflejan en su trabajo de manera innata, ampliando el significado de estas formas, con libertad formal y conceptual. “Así, desaté una pasión por los materiales y su aplicación a modelos arquitectónicos –explica el artista y continúa diciendo–.Es a partir de esta experiencia que las láminas de acero se vuelven el centro de mi indagación. Como un elemento básico y esencial presente en mi bagaje como arquitecto, que dada su dureza y maleabilidad, permite generar abstracciones geométricas de diversos modelos, para dar como resultado la transformación del elemento lámina a un cuerpo definido por su nueva fisonomía”, señala Urrutia.

La serie *Balance*, por ejemplo, profundiza y explora la materia, las láminas de acero se convierten en el pie forzado para el desarrollo de diferentes piezas que compar-

as Mies van der Rohe and Theo van Doesburg, as well as his admiration for artists like Katarzyna Kobro and Wladyslaw Strzenminski.

Much like architectural practices are the basis of Alejandro Urrutia’s work, breaking pre-established architectural rules is inherently reflected in his pieces, freeing the meaning of the shapes formally and conceptually. “This way, I discovered a passion for the materials and their applications in architectural models,” the artist explains. He adds: “From this experience, steel sheets became the center of my explorations. As a basic element in my background as an architect, the material’s hardness and malleability allows me to create different geometric abstractions to transform the sheets into a body that is defined by new features.”

The series *Balance*, for instance, ventures into the material and explores steel sheets, transforming them into the starting point for different pieces that

ten un solo lenguaje en común: el equilibrio. Por otro lado, la serie *Moción Circular*, forma parte de una investigación que Alejandro Urrutia desarrolla desde hace un par de años, sobre la continuidad presente en las formas circulares y su relación con los espacios que ocupan. Ambas series representadas con colores primarios, blancos, rojos y negros que se apropian de cada escultura para entrar en diálogo con las demás y mostrar al espectador el valor de la simpleza, de la sutileza y del equilibrio del cuerpo.

El trabajo de Alejandro ha ido evolucionando y encontrando respuestas en nuevos materiales. Es así como su obra pone en valor la interacción entre personas y culturas nuevas, entre el mundo cosmopolita que el siglo XXI se ha lucido demostrando, un mundo donde las barreras son cada vez más difusas y traspasables, formas que se irán abordando en su trabajo, como por ejemplo a través del sentido de la masa y el peso de la piedra, como nuevo material que interactúa con la levedad de las piezas metálicas. ●

share a common language: balance. On the other hand, his series *Moción Circular* is part of a new concept Alejandro Urrutia has been exploring for a couple of years: the continuity of circular shapes and their relationship with the places they inhabit. Both series are presented in primary colors: white, reds and blacks take over each sculpture to engage in a conversation with the other pieces and show the viewer the value of simplicity and the subtlety and balance of bodies.

Alejandro’s work has been evolving and finding new answers by using new materials. Therefore, his work highlights the value of interaction, both between new people and cultures in our 21st century cosmopolitan world, a world where frontiers are increasingly blurred and penetrable. This notions are addressed in his work, namely using the weight and mass of stone, a new material that interacts with the lightness of the metallic pieces. ●

