

ALEJANDRO URRUTIA

ARTISTA

El metal como lenguaje de transformación

Por Catalina Fuenzalida

Alejandro Urrutia Lorenzini ha logrado que sus esculturas metálicas trasciendan la técnica para convertirse en un lenguaje visual cargado de poesía. En nuestra conversación, el artista nos habló sobre cómo su experiencia en Berlín ha nutrido su obra, llevándola a un diálogo constante entre lo estructural y lo emocional. Urrutia compartió su proceso creativo, la importancia del metal en su trabajo, y cómo conceptos como la luz y el vacío se manifiestan en sus piezas. Además, nos adelantó algunos de los proyectos en los que está trabajando, dejando entrever una evolución constante en su arte.





GEOMETRÍA POÉTICA

Alejandro comparte que su obra nace de la fusión entre escultura y arquitectura, influenciada por su formación como arquitecto. “Al principio, experimenté con el metal de forma instintiva, tomando conceptos arquitectónicos que aprendí en la universidad. Pensaba en las esculturas como grandes recorridos, creando espacios que iban desde lo abierto hasta lo más comprimido”. Con el tiempo, su proceso creativo se ha centrado en la observación de la naturaleza, explorando conceptos como gravedad, equilibrio y resistencia. Hoy, sus esculturas invitan al espectador a interactuar con el entorno, distorsionando la percepción y planteando interrogantes sobre nuestro lugar en el mundo.

El artista explica cómo logra fusionar lo estructural con lo expresivo en sus esculturas: “Hoy busco que mis obras sean lo más contundentes posibles en lo que representan. En *Mutaciones*, el espectador y su entorno se ven transformados por los reflejos que la obra emite, los cuales cambian con el movimiento y el paso del tiempo. En *Tensiones*, la piedra y la estructura de bronce sobre la cadena generan una clara sensación de tensión. Cada pieza lleva consigo una carga poética que se completa según la experiencia de quien la observa”.

INFLUENCIAS Y MOVIMIENTO

El experto en arte destaca cómo el contexto europeo ha influido en su obra, especialmente en comparación con el circuito chileno: “Berlín, además de contar con una escena artística vibrante y diversa, tiene la cualidad de exudar libertad gracias a su contexto histórico y social. La ciudad está llena de espacios destinados a la experimentación, siendo el espacio público el principal. Al salir a la calle, uno se da cuenta de la variedad de expresiones que conviven: diferentes culturas e individualidades. Esa libertad me ha permitido probar, sin prejuicios, diversas formas de expresión con técnicas y materiales variados”.

El escultor también reflexiona sobre la importancia de la luz, el vacío y el movimiento en su arte: “El movimiento tiene un papel fundamental en mi vida y obra. El paso de la luz a la sombra, del día a la noche, del lleno al vacío, son ciclos que se repiten pero que, a la vez, van cambiando. Aunque el día y la noche parezcan un espiral continuo y eterno, cada uno es diferente al anterior”.

CREACIÓN FUTURA

Alejandro enfatiza cómo selecciona los materiales para sus esculturas, destacando el papel central del metal: “Las láminas de metal estuvieron siempre presentes en mi trabajo como arquitecto, las usaba como el cartón en las maquetas, creando las paredes, suelos y cielos de mis esculturas. Con el tiempo, fui descubriendo las propiedades de diferentes metales: la maleabilidad del latón, la resistencia y el reflejo del acero inoxidable al pulirlo, la mutabilidad del cobre. Esto me permitió experimentar con diversas estructuras, construyendo ‘esqueletos’ a partir de pliegues y uniones. Actualmente, me interesa más la ‘carne’ o masa que estos esqueletos sostienen. Por eso, he comenzado a trabajar con bronce fundido, explorando sus propiedades físicas y su relación con el entorno”.

Para finalizar, el artista nos adelanta los proyectos que tiene en marcha y lo que podemos esperar de su obra en el futuro: “Actualmente, estoy preparando una exposición en Londres y otra aquí en Berlín, donde además de mis nuevas piezas en bronce, mostraré esculturas murales y dibujos de estudio. También estoy aplicando para proyectos de mayor formato para el espacio público en Berlín y colaborando en Chile con la Galería Nac”. ●

Para más información:

@alejandro_urrutia_lorenzini